

Moda, la passione dell'anima

**INCONTRO CON UNA
STILISTA CHE HA
DEDICATO TUTTA
LA SUA VITA ALLA
MODA E CHE, CON
IL SUO STAFF ED
IL SUO CENTRO
STUDI, HA CREATO
UN ATELIER E
UN'ACCADEMIA
INNOVATIVI**



La moda come cultura e come passione. È all'insegna di questo ambizioso progetto che Emy Fabbri - dopo anni di esperienza maturata a contatto con grandi maestri dell'Alta Moda italiana e dopo vent'anni di docenza presso l'Istituto Europeo di Design e la Scuola di Moda di Ida Ferri a Roma - ha deciso di realizzare il sogno della sua vita: creare un Atelier di Moda e promuovere un'Accademia, anzi una "AcadEmy", per il processo formativo di giovani stilisti, sull'onda del successo del suo Centro Studi. La sede di tutte queste iniziative è situata al secondo piano

di un'elegante palazzina d'epoca, a due passi da piazza del Pantheon a Roma, in pieno centro storico e poco distante dai cosiddetti "Palazzi del potere" della Camera dei Deputati e del Senato. "Nel 2004 - racconta Emy Fabbri - ho inaugurato, con l'aiuto di uno staff di professionisti, il mio Atelier di Moda, tesaurizzando così le esperienze di tanti anni di lavoro svolto come "première", negli Anni Settanta e Ottanta, a Roma e a Milano, per i più grandi stilisti italiani quali Valentino, Fendi, Rocco Barocco, Gattinoni, Cappucci, Lancetti e Balestra. I miei "Buoni maestri", come amo

chiamarli. A mia volta, in qualità di docente nell'area della modellistica presso l'Istituto Europeo, considerati i risultati ottenuti con il mio Centro Studi, ho deciso di dare vita ad una "AcadEmy", accademia di cui sono il direttore artistico, che sta organizzando un corso di specializzazione in modellistica, taglio, prototipazione e tessuti. Sarà possibile così, a chi ha già frequentato una scuola di moda di base, completare la sua formazione sul campo, con un ciclo formativo di alto profilo, per poi spaziare nel settore creativo, organizzativo ed economico - commerciale. "Studiare





moda” è l’invito rivolto ai giovani da questa nostra iniziativa per consentire loro di assimilare le esperienze di chi ha collaborato con i grandi stilisti, il gusto e le tendenze di attualità e per cogliere le migliori opportunità di lavoro per un settore di mercato che a Roma è in grande crescita”. Con il suo atelier Emy Fabbri ha ideato e sviluppato un propria linea, una giusta combinazione tra storia ed innovazione dello stile “pronto moda”. I modelli proposti si rivolgono ad un target di clientela in grado di apprezzare l’alta qualità sartoriale, associata all’esclusività delle sue creazioni, realizzate attraverso le più sofisticate tecniche artigianali. La linea sposa di Emy Fabbri, invece, è concepita rigorosamente su misura, con modelli unici. Non a caso, per illustrare la filosofia dei suoi abiti da sposa e da cerimonia, Emy Fabbri ama citare un aforisma di Oscar Wilde, a lei particolarmente caro: “O si è un’opera d’arte, o la si indossa”. Da qui, il suo metodo di approccio innovativo con le promesse spose, che le è valso tantissime soddisfazioni. “Le mie esperienze di lavoro nella modellistica – confida Emy Fabbri - mi hanno insegnato che anche nella moda tutto nasce dalla linea. Non a caso, del resto, come diceva Leonardo per la pittura, tutte le opere d’arte nascono dal disegno. Oltre alla linea, tuttavia, la bellezza di un abito è data dall’armonia e dai tessuti impiegati per realizzarlo, nonché dai suoi accessori. Il mio metodo di lavoro, dunque, parte dallo studio del prototipo. Dall’idea progettuale (linea, armonia, tessuto e sua applicazione), si approda poi allo studio della vestibilità, prima di realizzare il prodotto finito, con



una ricerca sulla carta e sul corpo in scala 1:1. Un lavoro rigoroso, particolarmente apprezzato dalle spose. L’abito da sposa, a mio giudizio, è la quintessenza dell’arte sartoriale. Si tratta, infatti, di un abito che dura un giorno ma che “vive” tutta la vita, nel ricordo di momenti indimenticabili. Ogni mio abito da sposa, pertanto, deve essere studiato e realizzato su misura per il corpo e l’anima della donna che lo dovrà indossare. E deve adattarsi perfettamente, come vestibilità, alle forme del suo corpo, perché tra una sposa di vent’anni e una di quaranta ci si trova, molto spesso, a lavorare su taglie molto diverse tra loro. Per questo il mio approccio con la promessa sposa è, anzitutto, parlare con lei per scoprire la sua personalità, il suo “essere” e il suo “volere apparire” nel giorno più bello della sua vita. A questo punto, tutto diventa più facile e difficile al tempo stesso. La vestibilità dell’abito da sposa, come dicevo, è fondamentale. Per esaltare il fascino dell’anima e del corpo della sposa, infatti, non si possono certo imprigionare le sue

forme. Ogni mio abito da sposa, dunque, diventa necessariamente un’opera unica. Grazie alla qualità dei collaboratori che lavorano nella mia sartoria, riesco tuttavia a realizzare un abito da sposa anche in soli due - tre mesi. Ricordo una volta che, dovendo realizzare anche gli abiti da cerimonia per una numerosa famiglia dell’alta nobiltà, compresi damigelle e paggetti, abbiamo dovuto lavorare quasi un anno per completare l’opera!”

Nonostante la sua innata modestia, Emy Fabbri non nasconde il suo orgoglio per il Centro Studi da lei creato in tanti anni di lavoro e di ricerche, in Italia e all’estero.

“È questo - dice - il mio tesoro. Il mio porto per trovare nuove idee e salpare verso nuovi orizzonti di lavoro. Qui ho raccolto tutti i miei prototipi, i tessuti con cui ho lavorato, i ricami e gli accessori da me creati, tutti i miei libri, i miei studi, nonché le raccolte delle mie riviste di moda antiche e moderne. Il mio Centro Studi si compone di una biblioteca, di una emeroteca e di una grande raccolta di prototipi, che saranno preziosi per tutti i giovani che vorranno collaborare con la nostra AcadEmy. Qui a Roma siamo abituati a queste cose. I giovani stilisti - tedeschi, svizzeri, sudamericani – che lavorano con noi, quando entrano nel nostro Centro Studi camminano in punta di piedi. La cultura, credetemi, in questo lavoro è tutto. È necessario lavorare, ma anche studiare sempre ogni giorno. Come mi hanno insegnato i “Buoni maestri”...

EMY FABBRI

**Atelier di Moda - Centro Studi
Salita de’ Crescenzi, 26 -ROMA
Tel. +39.06.68309095**